



PEQUEÑOS

secretos

guadalajara

guadalajara
Diario.com

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

SANTA TERESA EN PASTRANA.

Corren tiempos convulsos en el siglo XVI para los asuntos religiosos. **Lutero, Calvino, Erasmo de Rotterdam**, etc... Los **reformistas** han iniciado un movimiento de los cuales la **España**, ya imperial, no puede ser ajena. Hay que reaccionar. Ya tenemos impuesto el Santo Oficio, Inquisición o Institución para la Doctrina de la Fe, actualmente. Y a través del **Concilio de Trento** y su **Contrarreforma** comienzan a ser prácticos. En este entorno de renovada espiritualidad católica basada también en la mística surgen las figuras de **Teresa de Ahumada** y **San Juan de la Cruz**, entre otros (*Iluminados, también en Guadalajara 1521*). Su vocación, su función práctica: la renovación de la **Orden del Carmelo** en la cual profesaba y conocía desde 1534 a través de sus escritos y fundaciones por **Castilla** y **Andalucía**.

Y en esta labor se encuentra la futura Santa y Doctora de la **Iglesia** cuando las relaciones públicas y la política, a través de los Duques de Pastrana y Príncipes de Éboli, **Don Ruy Gómez de Silva** y la archiconocida **Doña Ana de Mendoza y de la Cerda** la proponen y acepta, no sin reticencias, la fundación conventual en **Pastrana** (*Ver bibliografía*).

El caso es que el 13 de julio de 1569 **Santa Teresa de Jesús** recibe unas austeras casas a distancia considerable de la villa de **Pastrana** para que en ellas se instalen los dos primeros frailes, de procedencia eremítica, de su orden reformada de los **Carmelitas Descalzos** en el antiguo recinto de la **ermita de San Pedro**. También, simultáneamente cinco monjas descalzas, bajo los auspicios de su priora, **Isabel de Santo Domingo**, se instalaron en el convento de **La Concepción**. Probablemente, la futura Santa intuía la dificultad de objetivos entre la princesa y los verdaderos motivos de la fundación, por lo que la desconfianza surgió desde antes de los comienzos. Aparte estaba el príncipe, que por su posición como Secretario Real de **Felipe II** ofrecía más garantías. Tras la viudedad de la **Dña. Ana** y la intención de profesar los votos de la princesa los conflictos hicieron que las monjas descalzas abandonasen **Pastrana** con nocturnidad el 7 de abril de 1574 hacia su hermandad de **Segovia**.



"Pequeños Secretos de Guadalajara"

SANTA TERESA EN PASTRANA. La fundación... y la renovación franciscana.



Fachada del convento del Carmen. Fotografía: © Guadalajardiario. RFB.

El conocido **Convento del Carmen** de **Pastrana** es en realidad una denominación popular. La exacta es de **San Pedro** con fecha de 1569. La edificación actual corresponde a la ampliación en 1601 del primigenio para dar cabida a la multitud de monjes que dieron mayor vida al original hasta su apogeo hacia 1750. Hasta 200 frailes se alojaron en esta casa que, desde 1601. Albergaba uno de los más cualificados centros de la **Orden del Carmelo Descalzo**. Su función principal era la de formación de nuevos *freires* novicios para después desperdigarse y ampliar la función de la **Orden Descalza** con mucha austeridad por todo el orbe posible. Hasta la **Desamortización de Mendizábal** en 1836 se mantuvo en pie la actividad de este convento, con el abandono de los Descalzos. Aquí se realizaron varios capítulos generales de la orden entre uno de los cuales se decidió el traslado de los restos de la **Santa** desde su enterramiento original hasta **Ávila**. Y el expolio de sus reliquias entre tanto.

Hacia 1845 el convento de **Pastrana** renace en su esplendor con la traslación de una comunidad franciscana donde también se dedican a la formación de nuevos misioneros que terminarían su labor en la **provincia de Filipinas**; cuyas aportaciones zoológicas tras la pérdida de las colonias son merecedoras de una presentación museística actualizada.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

SANTA TERESA EN PASTRANA. El convento original, "San Pedro".

La **Fundación pastranera** vino acompañada de varios acontecimientos que, aparte de los sociales o políticos, acompañaron la decisión de la buena ubicación del convento. Las crónicas pictóricas y documentales cuentan que ya hubo una visión o profecía por parte del paisano local **Juan Ximénez** en las que premonizó que unas palomas blancas emergían salvajes desde el cerro de **San Pedro** y volvían mansas al mismo tiempo en que una cofradía de frailes vestidos de blanco acudían a la llamada nocturna con sus antorchas y velas (*¿Santa Compañía, Estantigua, mística?*)... El caso es que toda esta iconografía de la cesión de los príncipes de **Éboli** a **Santa Teresa de Jesús** queda reflejada en la iconografía, cuasi periodística, que todavía se expone en el **Museo Teresiano de Pastrana**.

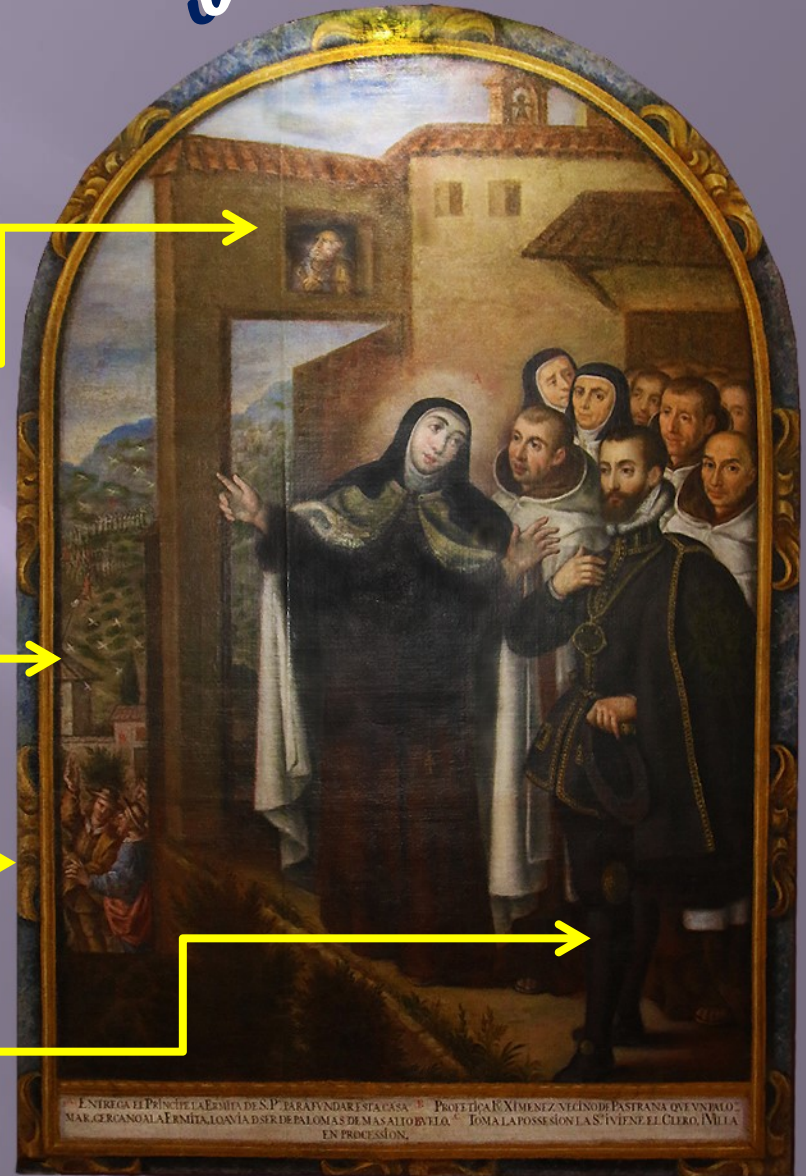


Vista de la cara norte del conjunto de "San Pedro". A la derecha la capilla y la izquierda las humildes dependencias y corral de los primeros monjes.

Hornacina que contiene el retrato de San Pedro.

El pastranero Juan Ximénez profetizó el lugar donde se levantaría el convento al ver algunas palomas sobrevolarlo.

El Príncipe de Éboli Ruy Gómez de Silva entrega la ermita de San Pedro para que Santa Teresa funde su primera casa en Pastrana.



Fotografía Museo Teresiano de Pastrana: © Guadalajara diario. RFB.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"



SANTA TERESA EN PASTRANA. El banco de Santa Teresa de Jesús.

En los dos breves periodos que **Santa Teresa de Jesús** pasó en **Pastrana** junto con el de la fundación, dice la tradición que solía sentarse en este banco para meditar, conversar y escribir. Así está conservado en el **Museo Teresiano de Pastrana**.

En realidad el banco original es el austero, pero robusto, madero de la base junto con algunas de sus patas originales. El respaldo, la cubierta de preservación y los reposabrazos cuentan que son añadidos de épocas posteriores. Es de hacer notar que falta algún trozo de madera como se puede apreciar y que fue expoliado como reliquia, como era en su tiempo muy habitual con cualquier objeto de la Santa.



Banco de Santa Teresa ubicado en la nave central del Museo Teresiano de Pastrana. Fotografías: © Guadalajaradiario. RFB.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

SANTA TERESA EN PASTRANA. La fundación de San Pedro.

Tras el monumental convento actual se encuentra asomado a los riscos la verdadera fundación en la antigua ermita de **San Pedro**. Aquí se instalaron los dos primeros frailes carmelitas: **Fray Juan de la Miseria** y **Fray Ambrosio Mariano** junto al promontorio del risco. Destaca la sencillez de la construcción y los habitáculos cedidos por el **Príncipe de Éboli**; corral, patio y escaso huerto. Su estado es de semi ruina y exige una reparación y puesta en valor de esta **verdadera fundación teresiana**.



© Museo de Guadalajara.. Guadalajatadiario. RFB.



El verdadero espíritu de la **reforma carmelitana descalza** encontró en este conjunto cenobial el perfecto lugar en **Guadalajara** de retiro conforme a la regla de la orden y aceptado así por la Fundadora. La tradición también alberga restos de comunidades eremitas en las cuevas del cercano **Cerro del Moro**.

Poco a poco ,desde 1569 el convento ganó adeptos y se hizo necesaria su ampliación al las edificaciones monumentales actuales.

Su estado es prácticamente original por lo que todavía se está a tiempo de una restauración con materiales de la época.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

SANTA TERESA EN PASTRANA. El "Palomar" o "Ermita del Sordo"

Pero lo más espectacular del conjunto del cerro de **San Pedro**, como es habitual, se halla en el terreno de lo oculto. Tras esta sencilla construcción se encuentra un conjunto de capillas, oratorios en profundidad donde los eremitas realizaron, desde tiempos anteriores a la *Fundación*, sus retiros espirituales, también cercano al **Desierto de Bolarque**, lugar de retiro por cuarenta días como **Jesucristo** en el desierto. Nada más acceder al interior encontramos una capilla y su adyacente sacristía (*quizá otro oratorio*). El primero con cúpula invisible desde el exterior y el segundo adyacente con bóveda de cañón. Están profusamente decorados con colores muy vivos que todavía se conservan, pero impregnados de la austeridad carmelitana.



Toda la capilla inferior contiene calaveras y otros huesos de extremidades humanas.



Capilla superior con cúpula interior decorada. Las pechinas contenían cuadros hoy desaparecidos con los expolios.



Sacristía adjunta, a la derecha de la capilla con restos de textos sagrados originales. Fotografías: © Guadalajardiario. RFB.

#Pequeños Secretos de Guadalajara

SANTA TERESA EN PASTRANA. El “Reloj de la Vida”.

La techumbre de esta pequeña sala del primer oratorio inferior merece una parada especial.

Contiene una decoración basada en varios círculos concéntricos. En el centro se colocaron cuatro calaveras diferentes: la de un niño, un joven, un adulto y un anciano. Solo se conservan las inscripciones de “*infancia*” y “*virililas*” en referencia a las fases de la edad. El círculo exterior está dividido en doce cuarteles en los cuales todavía se pueden ver los números romanos de las doce horas.

El círculo intermedio debió contener, según los restos que se conservan textos latinos con diferentes salmos en papel, muchas de ellas citas de **San Agustín de Hipona**, de los cuales sólo quedan dos en el techo.

El “*reloj*”, junto con las calaveras de las diferentes etapas de la vida, quieren representar que en cualquier momento de nuestra vida puede llegar la muerte... (¿*mandala*?).

Mientras, de las interpretaciones de los textos de las paredes se deduce que el monje, individualmente se retiraba a esta pequeñísima capilla inferior para meditar, envuelto en una iconografía relacionada con la idea mística del paso del tiempo en esta vida y de una muerte, de la que nadie está exento.



"Pequeños Secretos de Guadalajara"

SANTA TERESA EN PASTRANA. Oratorios de "El Palomar".

Los pisos inferiores fueron excavados en roca *tobiza* por **Fray José de la Virgen**, según la tradición ya en el siglo XVIII. Este cerro permitía profundizar para resultar media docena de habitáculos destinados unos a la oración y el retiro y otros para el descanso, cocina... etc. Todos de muy reducidas dimensiones. Las paredes y huecos de los oratorios están también profusamente decorados con calaveras y restos de esqueletos que conforman los muros y paredes. El centro de esta capilla lo preside una hornacina con su pequeño altar que parece haber albergado un conjunto pictórico y escultórico referente al **Calvario**.

Las intenciones de los frailes acerca de la separación de los mundanales asuntos, tiene en **Pastrana** este exponente como cueva artificial y refugio de ermitaños **que merece un profundo estudio y restauración inminente para su puesta en valor en el patrimonio de Guadalajara**.

Fotografías: © Guadalajardiario. RFB.



"Pequeños Secretos de Guadalajara"

SANTA TERESA EN PASTRANA. La cueva de San Juan de la Cruz.

Como no podía ser de otra manera, **San Juan de la Cruz** también dejó su huella en el **Cerro de San Pedro**. Su labor en el convento *pastranero* era la de formación de los nuevos novicios, de observancia de las normas de los **Descalzos** y... por supuesto, la meditación y reflexión.

Para ello dice la tradición que utilizaba esta vieja gruta, en el mismo recinto a escasos metros del cenobio. Aquí, rodeado de ninguna comodidad, encontraba el retiro necesario. La cueva cuenta con un asiento excavado en la roca con un posible escritorio, además de un espacio dedicado al descanso. En lo profundo de la gruta existe todavía un altar conformado de toscas piedras y las características osamentas incrustadas.



Fotografías: © Guadalajaradiario. RFB.

Asiento y escritorio tallado en la pared de la cueva. Abajo el supuesto lecho de San Juan de la Cruz



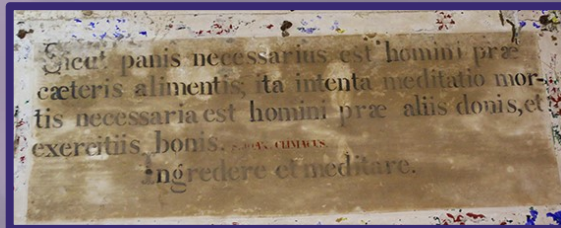
"Pequeños Secretos de Guadalajara"



Arriba; vista del altar en la profundidad de la cueva y el lecho para colocar el jergón.

Izquierda; Tanto en las paredes de la cueva como en el pequeño altar en el fondo inferior se pueden ver calaveras y otros huesos incrustados en sus paredes. Muchos huesos parecen haber contenido calaveras, pero los expolios los han hecho desaparecer.

Abajo; inscripción original en latín.
Fotografías: © Guadalajardiario. RFB.



Bibliografía y datos para conocer más.

PEREZ Y CUENCA, MARIANO (1997): «Historia de Pastrana», Guadalajara. Edita Ayuntamiento de Pastrana; pp. 50-66.

TERESA DE JESÚS. Obra revisada por José López Navarro. «Las Fundaciones», (2015) Madrid. Ediciones Rialp. Capítulo XVII. Pags. 137-146.

SÁNCHEZ ADALID, JESÚS (2014). «Y de repente Teresa» Barcelona. Ediciones B.

<http://www.herreracasado.com/2015/06/13/santa-teresa-en-pastrana/>

<http://www.pastrana.org/turismo/descubre/museos/museo-teresiano>

<https://www.youtube.com/watch?v=xfcvcbfFAOg>

<http://www.carmelitaniscalzi.com/es/quienes-somos/fundadores/santa-teresa-de-jesus/>

Agradecimientos.

A Gloria, por sus espléndidas explicaciones del entorno teresiano de Pastrana. Y a las facilidades de Luis Fernando Abril Umente e Ignacio Ranera Tarancón además del Museo de Guadalajara.



www.guadalajaradiario.es

