



PEQUEÑOS

secretos

guadalajara

guadalajara  
Diario.com

# "Pequeños Secretos de Guadalajara"

## La "Roldana".

Terracota, "Los Primeros Pasos de Jesús".



El Museo de Guadalajara alberga en su colección dos piezas de excepcional factura del Barroco español. Obra de la primera artista reconocida de nuestro arte, escultora de cámara de los reyes Carlos II y Felipe V, además de reconocida académica de "Mérito" por la Academia San Lucca de Roma.

**Doña Luisa Ignacia Roldán Villaviezo** nació en Sevilla el 8 de septiembre de 1652 y falleció en Madrid el 10 de enero de 1706. Hija del también gran escultor **Pedro Roldán**, la "**Roldana**", como se la conoce, comenzó a trabajar en el taller de su padre desde muy joven como muchos de sus hermanos también artistas. Después de aprender las técnicas menores de su arte destacó con sus buenas aptitudes. A los 19 años vio enamorarse de un joven del mismo taller y se enfrentó a su padre por el matrimonio, disputa que tuvo que ser dilucidada por los tribunales sevillanos según actas que se conservan. Tras este conflicto y ya desposada con **D. Luis Antonio de los Arcos** en 1671 arrancó su nuevo taller al que poco a poco llegaron los encargos tras difundirse su prestigio como escultora e imaginera en los entornos eclesiásticos, de cofradías y particulares de Sevilla y gran parte de Andalucía.

Fotografía: "Primeros Pasos de Jesús" 1692-1704. Luisa Roldán (La Roldana) © Museo de Guadalajara.

# "Pequeños Secretos de Guadalajara"

## La "Roldana".

Desde 1671 el taller de "**La Roldana**" comienza su desarrollo aupada por su prestigio separado de el de su padre. Se conservan muchas grandes obras de la imaginería sevillana en parroquias, cofradías, conventos, la catedral, todas ellas bien documentadas. Se cree que su marido sería el encargado de las policromías de las tallas de su esposa. **Luisa Roldán** y su marido se trasladan a Cádiz a partir de 1684 pues desde allí reciben varios encargos que le procurarán la independencia del taller de su padre. Allí han quedado obras tan importantes como varios *Ecce Homo*, esculturas de San Servando y San Germán un S. Juan Bautista en madera policromada así como imágenes de Ntra. Sra. de La Soledad en Puerto Real, donde tiene dedicada una calle y muchas otras obras por localidades cercanas.

Hacia 1689 decide trasladarse a Madrid para solicitar el favor de la corte. Se propugna como Escultora de Cámara del rey Carlos II que le otorga el prestigio real el 15 de octubre de 1692. Pero estas atribuciones y 100 ducados de renta al año no consiguen sacar adelante a su familia que recuerda esa época llena de penurias, por lo que varias veces ruega al rey se haga cargo de las deudas contraídas para con ella. No obstante, se refieren los autores a esta época como de las más fructíferas en su arte. "Huida a Egipto", "Desposorios de Sta. Catalina" son algunas de sus grandes obras. Destacar "El Arcángel San Miguel pisando la cabeza del demonio", depositado en El Escorial, como una de sus más insignes obras que rompe el esquema de grupos familiares de sus terracotas cuyas mejores expresiones tienen lugar en esta época madrileña.

Terracota,  
"Los Primeros Pasos de Jesús".

*Todos los investigadores convienen en que estas terracotas del Museo de Guadalajara han llegado a nosotros tras la Desamortización de Mendizábal en el s. XIX, pero algunos difieren en su procedencia de los monasterios de Sopedrán, el convento dominico de Hita o incluso del monasterio jerónimo de Lupiana.*

*Herrera Casado, comenta que estas obras, como otras muchas, estaban depositadas en el palacio de la Diputación en oficinas, pasillos o sótanos tras la Desamortización. El cronista provincial recuerda haberlas visto sobre un armario hasta que en 1973 se creó el Museo Provincial de Bellas Artes.*



Detalle: "Primeros Pasos de Jesús" 1692-1704.  
Luisa Roldán (La Roldana)  
© Museo de Guadalajara.

# "Pequeños Secretos de Guadalajara"

## La "Roldana".

Terracota,  
"Los Primeros Pasos de Jesús".

*"Los Primeros Pasos de Jesús" es una exquisita obra realizada en barro cocido policromada atribuida al periodo de residencia de "La Roldana" en la Corte de Madrid entre finales del XVII y principios del XVIII.*

*Tiene unas dimensiones de 51 cm. alto x 35 cm. de ancho y 30 cm. de profundidad. Pertenece a la etapa en que **Luisa Roldán** domina el arte del modelado realizando pequeños conjuntos de escenas religiosas centradas en temáticas sobre la maternidad, la familia, enalteciendo las figuras femeninas. El conjunto reúne a cinco personajes donde San José recibe en sus manos al Niño Jesús que es asegurado con una tela por su madre María. San José presenta unos rasgos de persona mayor y está sentado en un sencillo taburete propio de su oficio de carpintero. Mientras tanto María, también en posición sedente contrasta su butaca más rica en ornamentos.*

*Dos ángeles contemplan desde un ángulo superior alborozados la familiar y cotidiana escena. El detalle de la obra es espectacular. Finísimos rasgos destacan los detalles más pequeños de la fisonomía de los protagonistas así como de los ropajes y mobiliario del conjunto. Característica de los detalles de "La Roldana" es que las caras de muchos de sus personajes poseen una faz ovalada con ojos achinados como se puede ver en muchas de sus obras.*

Detalle: "Primeros Pasos de Jesús" 1692-1704.  
Luisa Roldán (La Roldana) © Museo de Guadalajara.



# “Pequeños Secretos de Guadalajara”

## La “Roldana”.

Terracota , “Virgen Niña con San Joaquín y Santa Ana”

“Virgen Niña con San Joaquín y Santa Ana”

La segunda terracota que podemos disfrutar en el Museo de Guadalajara corresponde a otra escena familiar de la Historia Sagrada. Las dimensiones son similares a la anterior 51x35x30 cms.

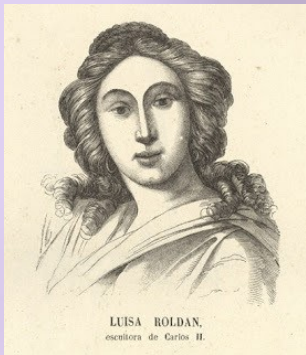
En este caso es la familia de la Virgen María su protagonista. A diferencia de la anterior los personajes se sitúan en lados opuestos y un solícito San Joaquín entrega a las manos de su madre a María que permanece sentada. Los ángeles componen en este caso un conjunto musical con laúd y violoncello. Las expresiones de los labios parecen expresar un canto. En este caso las facciones de los padres aventuran una edad avanzada. San Joaquín porta un elaborado turbante y una expresión bondadosa. Hacer notar que tanto la Virgen como su madre Santa Ana portan una túnica con el mismo tono azulado en ambas terracotas. La rica butaca en la que está sentada Santa Ana tiene grabada la figura de un león rampante.



# "Pequeños Secretos de Guadalajara"

## La "Roldana".

Terracota , "Virgen Niña con San Joaquín y Santa Ana"



Detalle: "Virgen Niña  
con San Joaquín  
y Santa Ana" 1692-1704.  
Luisa Roldán (La Roldana)  
© Museo de Guadalajara.

OBRA:

El conjunto de la obra de "*La Roldana*" corresponde íntegramente a la imaginería de estilo andaluz tanto en temática como en factura final. Es uno de los grandes exponentes del Barroco español, que tras el Concilio de Trento quiso que las figuras religiosas exaltasen el fervor. Destaca además **Luisa Roldán** en ser la primera mujer reconocida como escultora ya en su tiempo. Abrió paso a la mujer en el arte en aquellos difíciles años de finales del s. XVII donde, como mucho, las artistas colaboraban en los talleres de pintores y escultores con trabajos menores.

Los historiadores del arte resaltan su desarrollo de los pequeños conjuntos de terracotas. Las temáticas de naticidades, sagradas familias, etc... ocupan gran parte de sus obras en lo que algunos quieren ver en ello un prelude de la tradición belenística del siglo XVIII que tanto promovía el siguiente rey Carlos III tras su paso por Nápoles.

La técnica de modelado de "*La Roldana*" posee una gran fuerza expresiva ya desde sus primeras etapas andaluzas pero se "dulcifica" tras su llegada a Madrid. Las actitudes de las figuras y la expresividad de sus rostros pierden el realismo dramático. Los rostros son ovalados y una de las características es que muchos presentan los ojos "achinados". Las figuras femeninas son las grandes protagonistas de sus escenas con exaltaciones de la maternidad, la ternura y la familia.

# "Pequeños Secretos de Guadalajara"

Pueden encontrarse obras de **Luisa Roldán "La Roldana"** en multitud de conventos, parroquias, cofradías de Andalucía y Madrid, pero además se encuentran obras en el Metropolitan de Nueva York, en la Hispanic Society, Getty Center o el Royal Ontario Museum de Toronto (Canadá).

## Bibliografía y datos para conocer más.

**CUADRADO JIMÉNEZ, M; CORTÉS CAMPOAMOR, S.** *Museo Provincial de Guadalajara. Guía de la Sección de Bellas Artes.* Guadalajara (m): 1986. pp. 96-97.

**ANTONIO RAFAEL FERNANDEZ PARADAS.** *Escultura Barroca Española. Vol II.* Antequera, 2016.

<http://mujereshonradas.simplesite.com/>

Real Academia de la Historia:

<http://dbe.rah.es/biografias/4907/luisa-ignacia-roldan>

<https://arte-paisaje.blogspot.com/2011/12/los-primeros-pasos-de-jesus-luisa.html>

<http://www.herreracasado.com/2011/12/23/la-roldana/>

<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Virgen%20Ni%C3%B1a%20con%20San%20Joaqu%C3%A9n%20y%20Santa%20Ana&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=null>

*Detalle: "Virgen Niña con San Joaquín y Santa Ana" 1692-1704. Luisa Roldán (La Roldana) © Museo de Guadalajara.*

[www.turismoenguadalajara.es](http://www.turismoenguadalajara.es)





[www.guadalajaradiario.es](http://www.guadalajaradiario.es)

