



PEQUEÑOS

secretos

guadalajara

guadalajara
Diario.com

"Pequeños Secretos de Guadalajara"



LAS FÍBULAS VISIGODAS DE ALOVERA Y ESPINOSA DE HENARES.

Las fíbulas son objetos de cierre de vestimentas, normalmente a la altura del hombro, que están acreditadas desde el primer milenio a.C. entre los pueblos celtíberos de Hispania ya que todavía no se habían inventado los botones. Los pueblos godos que ocuparon el Imperio Romano Occidental fueron adaptándose en su devenir a las costumbres y gustos de los pueblos ocupados.

Las fíbulas encontradas en la provincia de Guadalajara y que conserva el MAN (*Museo Arqueológico Nacional*) se encuentran entre las más destacadas de su género, solo se conservan cinco más procedentes de España. Mientras que entre los pueblos celtíberos el caballo es la figura más habitual zoomorfa de estos cierres, entre los pueblos godos es utilizada la forma **aquiliforme** como imagen de alta suntuosidad. Las fíbulas visigodas son simplemente metálicas o, como es el caso de las guadalajareñas, engarzadas de piezas de pasta vítrea coloreada y, en su caso, alguna gema. La técnica utilizada para su factura es denominada **cloisonné** o esmalte en frío. Consiste en realizar una base metálica en celdillas sobre las cuales se engarzan piedras preciosas o se vierte pasta vítrea con pigmentos de color, adaptándose a las formas reticulares preestablecidas.

Las convenciones historiográficas sitúan en el final del siglo V y primer tercio del VI d.C. la cronografía estas fíbulas, tanto por los resultados de las excavaciones como con la comparativa de otras regiones, sobre todo la italiana con hallazgos similares ostrogodos (*de estética pétrea más granate*) y visigodos. Los investigadores atribuyen también a este estilo influencias de la orfebrería bizantina.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

LAS FÍBULAS VISIGODAS DE ALOVERA.

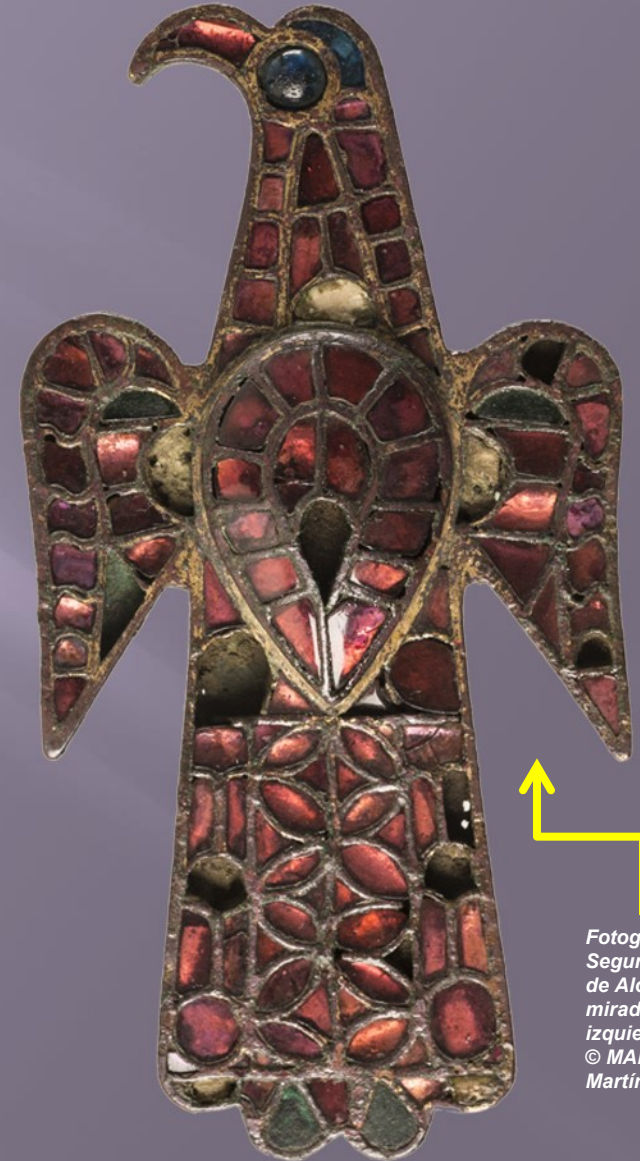
Fíbulas, en plural, porque en realidad son dos diferentes las que se hallaron en la zona del **Camino de la Barca de Alovera** custodiadas en el MAN. Se desconoce el contexto de su hallazgo casual pero era habitual que compusieran y hubieran sido parte de un ajuar funerario de algún personaje destacado godo o terrateniente. *F. Pujana* considera que pudieran pertenecer ambas fíbulas a un individuo que las portase simétricamente en sus hombros. Recordar que Alovera, como Espinosa se ubicaban en la importante **Vía Augusta** en su tramo entre *Complutum* y *Calatayud (Bílbilis)*, jalonada de numerosas villas agropecuarias y necrópolis anexas. Las de **Alovera** son muy similares entre si y con las mismas técnicas de orfebrería. Pero muy fáciles de distinguir por la mirada de sus cabezas aquiliformes en diferente dirección y perfectamente encuadradas en el arte visigótico.

Sus formas corresponden con el arquetipo de fíbula visigoda de origen tolosano o bajo imperial: alas abiertas, cabeza y pico prominentes, ojo destacado, pectoral ovoidal en umbo y celdillas en bronce muy similares con la técnica **cloisonné** en sus piezas de vidrio coloreado y cocido.

*"Leyendas germánicas atribuyen a las águilas la comunicación con los dioses cada día; En concreto, a Odín le informaban cada noche de las andanzas de los hombres dos águilas llamadas **Huqui** (la reflexión) y **Munín** (la memoria), espías y consejeros a su vez de los dioses.*

*De esta mitología algunos autores atribuyen la simetrías de las aquiliformes de **Alovera**.*

Sin olvidar también que el águila era el emblema máximo del Imperio Romano del cual los visigodos eran herederos".



Fotografía:
Segunda fíbula
de Alovera con
mirada
izquierda.
© MAN. Angel
Martínez Lévas

"Pequeños Secretos de Guadalajara"



LA FÍBULA VISIGODA DE ESPINOSA DE HENARES.

La tercera fíbula visigoda de Guadalajara es la de **Espinosa de Henares**. (Anteriormente atribuida a Calatayud, según artículo de L. Caballero en revista "Papeles Bilbilitanos, 1981).

El cronista provincial A. Herrera Casado describe su hallazgo un particular en el desarrollo de unas obras en la zona de la denominada "Villa Anciana" junto a las riberas del río Henares, que tras pasar por otras manos al final fue cedida al MAN.

Esta fíbula tiene fragmentada y perdida su esquina inferior derecha. El orificio sin pieza vítrea izquierda sugiere a algún investigador que obedezca a que se colgaban cadenas hacia el resto de vestimenta a los gustos de la moda de su época. El reverso permite ver como estas piezas metálicas forman en su centro el ovoide almendrado en vacío que forman el anverso reticulado para el vidrio, en este caso de mayor tamaño que las de **Alovera** Asimismo en la parte posterior de la cabeza se puede comprobar el "ojal" metálico vertical a través del que se introducía la aguja de fijación a la vestimenta.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

LOS VISIGODOS EN GUADALAJARA: "RECÓPOLIS"

Los visigodos en Guadalajara dejaron varias huellas de su paso, o mejor dicho asentamiento, aparte de los restos muebles descritos. Tras sucesivas alianzas y disputas con los emperadores romanos, los visigodos entran definitivamente en Hispania tras la presión en el 507 del reino Franco en sus posesiones de Tolosa y la Narbonense transpirenámica, asentándose definitivamente el denominado Reino *Hispaniorum* con sede central en **Toletum** (primera reunión hispánica desde las invasiones bárbaras de Suevos, Alanos y Vándalos).

Sin duda **Recópolis** es el más importante exponente de su paso por tierras del Tajo superior a Toletum. **Recópolis** responde al nombre de "**Ciudad de Recaredo**". Fue su padre Leovigildo el que construyó *ex novo* esta ciudad en una atalaya sobre el Tajo junto a la actual **Zorita de los Canes** allá por el 570, donde ahora se encuentra uno de los parques arqueológicos más importantes de Guadalajara.

Recaredo heredó el trono visigodo peninsular en el 586 sucediendo a su padre tras la disputa que éste mantuvo con su primogénito **Hermenegildo** por cuestiones también religiosas. **Recaredo** fue el primer rey convertido al catolicismo después de la larga tradición arriana de sus antecesores.

Ruguilla, Gualda, y la misma zona de **Espinosa** cuentan con necrópolis fosas excavadas en roca que atestiguan que comunidades godas se asentaron por el territorio hispanorromano anterior.



Recópolis, es uno de los parques arqueológicos de la red castellano manchega. Cada año se desarrollan campañas arqueológicas de excavación y recuperación. Muchos de los elementos constructivos fueron reutilizados siglos más tarde para la construcción del castillo calatravo de Zorita de los Canes.



Fotografías Recópolis © Santiago Barra

Bibliografía y datos para conocer más.

"La fibula aquiliforme cloisonné en la Hispania tardoantigua" Fernando Pujana Mena *Arqueología de la Antigüedad Tardía*. 2003

<http://www.herreracasado.com/2011/06/01/huellas-visigodas-por-el-henares/>

Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol.II Eduardo Schez. y Joaquín L. Gómez-Pantoja. Ed. Sílex 2013. Pags. 539-548.

<http://glazomaniadebona.blogspot.com/2017/08/20-fibula-de-alovera.html>



Tumbas visigodas excavadas en roca de **Gualda**.
Fotografías cedidas por © Almudena López.



www.guadalajaradiario.es

